

BORNHOLM ART TRAMBUS

- Bygget af Volvo 1998/99
- Kørt i Aarhus 1998-2009
- Malet på Almegaard 2010
- Køres af BAT på Bornholm fra 2009



”

”Jeg håber, at de mennesker som ser og oplever busserne, vil diskutere dem, elske eller hade dem - det vigtigste for mig er, at de skaber kommunikation mellem mennesker”.

SUNNY ASEMOTA

300 rullende kvadratmeter former, farver og figurer

Uddrag af
pressemeddelelse:

”Maleren Sunny Asemota afleverede mandag den 2. august det første af en serie mobile malerier til BAT, Bornholms Amt Trafiksel-skab. De udføres på siderne af århusianske trambusser, der er solgt brugt til Bornholm. Den 12 meter lange vogn nr. 728 er blevet piftet op med 54 forskellige katte, der kravler rundt på 75 kvadratmeter Volvo-karosseri. Sammenlagt vil de planlagte fire busser udgøre kunstværket Bornholm Art Trambus på over 300 kvadratmeter, sandsynligvis Bornholms og sikkert også Danmarks største maleri”.

”

Sunny: En underlig og betydningsfuld telefonsamtale

SUNNY: I slutningen af april 2010 fik jeg en underlig og betydningsfuld opringning: HALLO - mit navn er Jacob Ludvigsen - har du ikke lyst til at male en bus?

NEJ, DET DA VED GUD JEG IKKE HAR..! Hele året var nøje tilrettelagt, min tidsplan var rimelig stram, jeg var bl.a. i gang med at åbne mit nye “Showroom” i Borgergade i København, jeg var så træt af gallerister, jeg ville være mig selv og bestemme det hele selv.

Åbningen blev en københavnnerbegivenhed: ludere, lommetyve, fotomodeller, skuespillere, royale bekendtskaber, popstjerner, masser af familie, venner, kunder og andet godtfolk kom. Jeg havde lånt 10 dansere fra min veninde Helen Dohlmanns dansestudie, de præsenterede mine værker, musikken spillede og champagnepropperne sprang, det var en åbning, der var svær at få lukket ned. Da det endelig skete, sad jeg tilbage, ganske udmattet, med en to-dags opvask, 87 tømte vinflasker, to par glemte trusser, en billig håndtaske og et totalt ryddet gavebord. Dagens salg var en elastikskulptur til 775 kroner. KATASTROFE.



Aarhus Raadhus passeres 1. september 2008 af Linje 7 vogn 353. En af de Volvo-busser, der endte på Bornholm. Dannebrog vajer foran arkitekt MAA Arne Jacobsens tidlige bygningsværk. Foto vises med venlig tilladelse af sporvejseksperter John Nielsen, Århus.

Jeg arbejdede også på min første store udenlandske udstilling med 265.000 tandbørster i en barokkirke i Napoli.

SÅ NEJ - JEG SKAL DA VED GUD IKKE MALE EN BUS PÅ BORNHOLM!

Jacob Ludvigsen er et originalt og total spændende menneske, jeg kendte ham ikke privat, men har stor respekt for hans geniale ideer og som en af grundlæggerne af Christiania, hans skarpe og intelligente pen - og så har jeg altid haft ham “mistænkt” for at være “BLACK” - han har Bornholms mest misundelsesværdige og smukkeste afrohår - og som “half black” ved jeg, hvor svært

det kan være at holde. At et menneske som ham henvender sig til mig og spørger, om vi skal arbejde sammen - det er jo ikke så tit, man får et sådant tilbud. To dage senere mødtes vi i mit værksted på Møbelfabrikken i Nexø.

Og det var begyndelsen på et fantastisk samarbejde og et totalt inspirerende, givende og skægt venskab. Jacob L havde en ide om, at det måtte være muligt at forandre de underlige og grimme “karry-farvede” bybusser, som øens bus-selskab havde købt for en slik af Århus kommune. Jeg havde bemærket dem, men ikke tænkt over, at de kunne transformeres til et

Asemota-maleri. Umiddelbart lød det umuligt, både økonomisk og kunstnerisk, men han troede på at jeg ville kunne klare opgaven og fik mig overbevist om, at det ville være en utrolig happening for Bornholm.

”

Jacob: Alting begynder med en ide

En forårsdag i 2010, hvor lyset forkælede det bornholmske landskab, drejede en karryerstatningsgul BAT-bus ind på pladsen foran Østermarie Brugsforening, og det slog mig, at farvens

kedelige karakter blev forstærket af den tiltagende sol. Så kom jeg til at tænke på Sunny Asemota, der tidligere har heldekoreret en campingvogn, en Lada, en Harley-Davidson og en kunstbus for ikke at tale om snesevis af dametasker.

Mere skal der ikke til for at få et indfald. Og nogle fik et lettere hysterisk anfald, da de siden så Tigermissebussen, Kongebussen, Blomsterbussen og den med helleristningerne på offentlig gade, vej og plads. Andre fik et anfald af glæde. Ikke mindst børn. BAT måtte henstille til chaufførerne, at de inden afgang holdt øje med, om der var børn, der klappede

kattene på højre langside. Jeg greb telefonen og ringede til Sunny Asemota, som maler på alt fra gummisko til gavle. Sunny var straks med. Vi satte os sammen og drak en kop kaffe og et glas rom fra Puerto Rico.

Selvfølgelig måtte det kunne lade sig gøre at forskønne nogle af de halvgamle trambusser. For Sunny ville det blive fysisk krævende, men han er jo en rask og forlig mand i sin bedste alder.

De sponserede det glade vejvanvid - og tak for det!

Se side 14

Ribe Rat

Baggrunden for, at den offentlige busstrafik på Bornholm varetages af gule Volvo-busser, importeret direkte fra Aarhus, er en kærtret udlicitering. Bornholms Regionskommune havde helt efter bogen udbudt kørslen på Bornholm, således at det kommunale Bornholms Amts Trafikselskab (BAT) sørgede for administrationen, mens vinderen af licitationen skulle stå for materiel og mandskab.

Den heldige vinder blev Iversens Busser i Ribe, ca. 500 kilometer fra Bornholm. Med kontrakten i hånden kunne Iversen indgå en leasingaftale, der gav mulighed for at betjene Bornholmerne med helt nye og velindrettede Mercedes-rutebiler, malet i den røde farve, der gennem årene har været et særkende for de bornholmske rutebiler siden dengang, da DSB kørte bus på Bornholm. Og inden da var der De Bornholmske Jernbaner, men det er en anden historie; ruten mellem Nexø og Rønne blev skrottet i sep-

tember 1968, hvorefter alt driftsmateriel blev brændt. En skændsel i bornholmsk transporthistorie.

Omkostningerne vare for høje eller tilbuddet for lavt, så Iversen gik konkurs. For Bornholm var det ret upraktisk, idet skolesøgende ungdom, lønmodtagere, pensionister, turister og andet billøst godtfolk har forventning om et vist mål af transportmuligheder for at nå fra fx Rø til Rønne og om igen.

Snarrådigt blev de bornholmske turistvognmænd og skolebusoperatører mobiliseret, så der kunne køres efter nødplan med improviserede routeskilte i forruden, og heldigvis var det uden for skolesæsonen, så der var en vis kapacitet til rådighed, men løsningen var uholdbar. I mens stod en snes knaldrøde Mercedes på Rønne Havn, de måtte ikke benyttes, da de tilhørte et leasingselskab.

BAT fik til opgave at overtage hele driften og fandt hos Midt Trafik, forhen Aarhus Sporveje, et bundt trambusser (det hed-

der det godt nok i Aarhus), 22 styk for 5 millioner kroner. Ganske vist var der ved indretningen tænkt mere på kortere storbyture end længere landstrækninger. Men Volvo er robust med solide dobbelte baghjul, der klarer bakkerne.

Således skiftede den bornholmske busfarve fra rød til gul og for fire bussers vedkommende til blandede kulører.

Hallo, Lars

Ikke helt uvæsentligt for virkeliggørelsen af visionen om de vilde vejslidere var en positiv indstilling fra trafikselskabet BAT. Ganske vist er det så moderne at raide transportkompagniers garager og remisepladser med spraydåser for at tilsøle vognene som en særlig hån mod det arbejdende folk, der skal fragtes i uæstetiske karosser, hvor også interiøret er skamferet, men vores ærinde var nærmest det modsatte af hjerneløst graffiti og var ikke baseret på et særligt adrenalinkick ved at gen-



nemføre en ulovlig aktion. Tværtimod.

Som selvudråbt promotor greb jeg telefonen og fik fat på Lars Bjørn Høybye, direktøren for BAT, der ikke har skiftet navn, skønt Aet repræsenterer det

amt, der er nedlagt, efter at Bornholm er indlemmet i Region Hovedstaden. Lars greb straks farvefaklen og kunne se det for sig, han kendte godt Sunny Asemota og stillede kun en enkelt betingelse: Ingen erigerede lem på busserne.



Sunny: "Vi skulle bruge penge fra fonde og have et sted, hvor man kunne male bussen. I løbet af 14 dage var alle disse problemer løst, jeg har aldrig som kunstner og menneske haft så meget "medvind" - folk var med på ideen fra start".

des med folie, sådan som det er tilfældet med reklamebærende hyrevogne.

Sympati og velvilje

Vi bad ikke BAT om penge. For det første ville de få svært ved at presse posten ind i budgettet, for det andet skulle de kritikere, som med sikkerhed ville reagere tvært på kolorismen, ikke have mulighed for at beskyldte det offentligt ejede selskab for at sløse med passagerernes penge. Så det var en gratis omgang for den i forvejen trængte virksomhed.

At kværlanter alligevel beskyldte BAT for pengesløseri var nærmest forudsigeligt og ret ligegyldigt. Lars havde selvfølgelig sørget for at få rygdækning i kommunen, og når det overhovedet kunne lade sig gøre, skyldes det at BAT selv ejer busserne, og at de en dag vil blive videregslidende til et fjernt land.

Helt tilfældigt kom kunstbegivenheden til at falde sammen med en omfattende ændring af ruter og køreplaner, som BAT gennemførte mandag den 9. august 2010. Sunnys mobil-malerier var med til at skærpe opmærksomheden. Helt igennem en vindersituation for alle parter.

Det var vi enige om, der var ingen grund til at skabe den form for forargelse. Det syntes Sunny heldigvis heller ikke.

Klar bane. Vi fik lov at udsmykke et antal bornholmske busser uden reklamebannere på siderne, og der er ikke krav om, at karosserierne skal beklæ-



Sunny Asemota og Lars Bjørn Høybye regner sig frem til, at en bus har et fladeareal på 75 m². Det er deres første møde, og sympatien er gensidig. Lars er kunstinteresset og har i forvejen bemærket den glade kolorist.

Lakken skal være LÆKKER

Hos Nylars Autolakering Bornholms Bremse-og Koblingsservice hjalp Ib Nielsen og Birger Jørgensen med viden til Sunny om slibning, behandling og bemaling. Sammen med Claus Gries fra Akzo-Nobel, leverandøren af den perfekte ”truckerlak”, donerede Nylars Autolakering de første ti liter.

Klar kaserne

Pro-kuratoren havde en forestilling om, at der var plads til at male i en af BAT's værkstedshaller, som er fortidens jernbaneremise. Det var at gøre regning uden vært, da busserne gennemgår løbende vedligeholdelse og reparation og beslaglægger det indendørs areal. Et indfald resulterede i et opkald til Almegaard Kaserne. Om de mon havde en malerhal, vi kunne låne? Jourhavende udbad sig tre-fire timer til at undersøge forholdene og vendte tilbage først på eftermiddagen. Hal 75 stod til vores disposition.

Vores held, at forsvarsrets finanskontrollør var af den opfattelse, at det bedre kunne betale sig at sende autolakering ud til private værksteder fremfor selv at opretholde en malerafdeling.

Penge, plads, pensler

Hal 75 var som forment til for-

målet med porte i begge ender, så bussen ikke behøvede at bakke. Sunny fik hurtigt indrettet et atelier med kaffe, cigaretter og et lille nip puertoricansk rom. Fra en autohugger fik han fem-seks Mercedes-kølerhjelme som øvelsesmateriale, han ville gerne lære den hurtigtørrende lak at kende, man skal vide, hvad man vil, når pensler og maling skal svinges.

Sunny kan male på alt. Hvis han ser, at håndværkere er i færd med at pille et køkken ned i en etageejendom, beder han høfligt om skabslågerne. En avis-side er et lærred. Hallen blev fyldt med skitser, der gav en anelse om, hvad der var i vente.

Snart var det overflødigt at præsentere sig i portvagen til Almegaard Kaserne, når vi skulle ind på det i princippet klassificerede og afhegnede del af det militære område (NB: Kun tjenstlig adgang, tast adgangskode) med utallige mere eller mindre værkbrudne køretøjer i flere stilarter; på en

”

Sunny: Den eneste jeg kunne forestille mig til opgaven var min gode ven Per Sommer, smed, guldsmed og skulptør. En dygtig, præcis og fantastisk behagelig og god kammerat. Han var på ideen med det samme og ville gerne bruge hele sommeren på at assistere mig. Nu havde jeg alt, det eneste, der manglede, var pengene - og dem skaffede Jacob L. ved hjælp af sine fonds-skrivnings-talenter. UTROLIGT - sikke en udfordring, bare fordi man kom til at sige JA til at male en bus.

Per Sommer

I B.A.T. havde vi talt om nødvendigheden af et par assistenter, der kunne hjælpe med at klargøre busserne, så de var rene. Vinduer, vognummer, lygter og lignende skulle afdækkes for at undgå uønsket maling, i det hele taget viste opgavens storhed sig for alvor, da Sunny havde indrettet et atelier. Forestillingen om, at der var unge arbejdsløse, der kunne gå til hånde, havde ikke hold i virkeligheden. Heldigvis kunne Sunny overtale billedhuggeren og smeden Per Sommer til at være med. Han kørte til atelieret i Bygning 75 på sin gedigne Nimbus motorcykel med sidevogn og blev en uvurderlig makker.



Rønne-Rø tur/retur

Museumsdirektør Lars Kærulf Møller er streng, men retfærdig i sin vurdering af, om kunst er hit eller skidt. Sunny Asemota udstillede på Bornholms Kunstmuseum i 2005 og fik dermed et blåt stemmel. Det var vigtigt for Bornholm Art Trambus at engagere Kunstmuseet i busaktiviteterne, og han var straks med og kom i tanker om dengang i 1921, da Leo Trotskij blev folkekommissær i Vitebsk og som en af sine første embedshandlinger hyrede de lokale kunstnere til at dekorere de offentlige transportmidler.

Hver enkelt bus kørte en tur fra Rønne til Rø, når Sunny havde fuldendt værket. På Otto Bruuns Plads foran Bornholms Kunstmuseum blev de modtaget af Lars og medarbejderne, og de museumsgæster, der tilfældigvis var til stede, fik en ekstra oplevelse.

Lyslevende kunst direkte til borgerne

*Uddrag af
pressemeddelelse:*

"Tigermissebussen har været omkring Bornholms Kunstmuseum for at præsentere sig og blev modtaget af den begejstrede direktør Lars Kærulf Møller: - Det er et fantastisk spændende initiativ. Sidste år lavede vi "Ud med kunsten", hvor vi placerede reproduktioner af museets værker på de steder, hvor kunstnerne havde arbejdet, men dette bringer jo kunsten direkte ud til brugerne og til alle dem der bare ser bussen køre forbi og sætter en tyk streg under, at symbiosen mellem kunst og Bornholm stadig er lyslevende".



Første bus: Tigermissen

Sunny foretrækker katte



LILLE KAT
LILLE KAT
LILLE KAT PÅ VEJEN
HVIS ER DU?
HVIS ER DU?

”

Sunny: Kæle- og husdyr har aldrig rigtigt haft min interesse, jeg har stadig lidt svært ved, at mennesker kalder sig selv ”MOR” til en stor kongepuddel, eller et jordegern. Jeg har mange venner, som har bedt mig om at passe deres dyr, når de tager på ferie. Tit siger jeg JA, der følger ofte et godt bo-ophold med gratis mad, vin og varme, og går det helt galt økonomisk, kan man jo altid ”låne” til ti cigaretter af husdyrs-madkassen. Alle dyrene får mad, drikke og pleje, men jeg er ikke deres MOR eller Onkel.

Et dyr, som altid har fascineret mig, er katten - stor eller lille. LILLE KAT-LILLE KAT – LILLE KAT på vejen. Hvis er du? Hvis er du? JEG ER SGU MIN EGEN. Katte er total selvstændige, de bevæger sig smukt, danser, spinder og jager alt, der rører sig, de bevæger sig som om de er lidt ”skæve”-de er rovdyr og kæledyr på samme tid, de gider ikke please. Deres selvstændighed tiltaler mig, jeg tror at en kat ville blive sur, hvis jeg påstod at jeg var dens ”far” - smukt og spændende dyr, og ”smart”, den har overlevet i ca.5000 år.



JEG ER S'GU MIN EGEN!



Så SIG dog noget!



Sunny: Tigermis-bussen stod færdig efter en uge. Det er meget svært at arbejde, hvis andre kontrollerer en og kommer med kommentarer, på den anden side er det også skræmmende og underligt, hvis ingen siger noget overhovedet. Soldaterne, som opholdt sig på kasernen, mange af dem var lige kommet hjem fra Afghanistan, kommenterede ikke den kæmpestore bus, Lars fra BAT var der ikke og Jacob lod mig bare helt være. HALLO-HALLO, hvor er I - så sig sgu da noget! Hallen, som vi

arbejdede i, var så smal, at jeg ikke kunne se bussens langside mere end ca. 1,5 meter fra, så jeg kunne ikke betragte hele maleriet på en gang, først da bussen blev kørt ud i det fri.

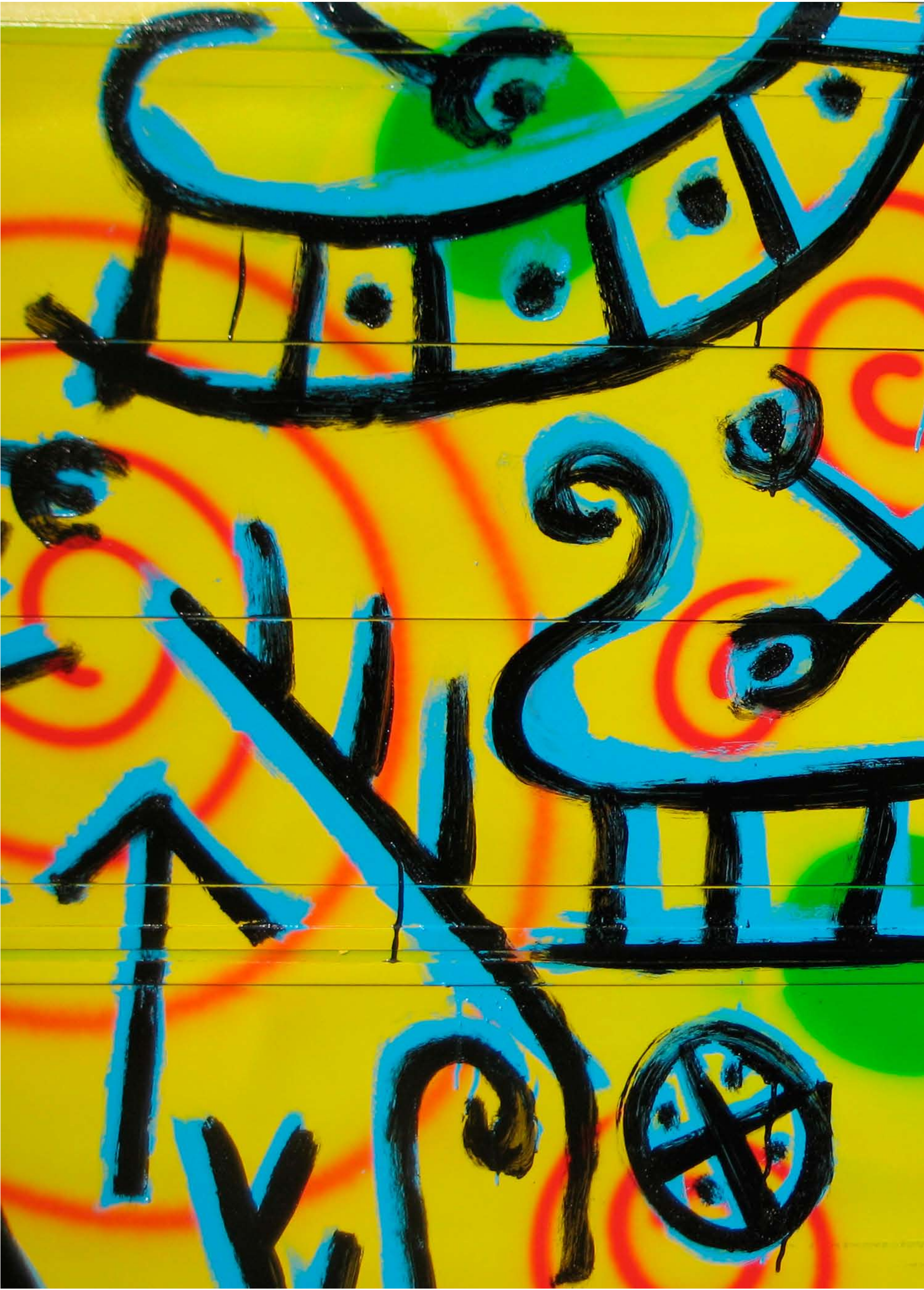
Vi havde fået en aftale med Lars Kjærulf, om at vi skulle have "fernisering" på Bornholm Kunstmuseum. Da buschaufføren kom for at hente bussen og køre den op til kunstmusset, kommenterede han den overhovedet ikke, han gik bare ind, startede bussen og lod mig køre med sammen med Jacob og Elizabeth (Jacobs kone), de var vilde med misse-bussen, men var de de eneste på

"...Da vi kørte igennem Nyker, kunne jeg endelig se reaktionerne..."

hele øen???? Når jeg maler malerier, arbejder jeg altid med mange på en gang, det vil sige 10 til 20 malerier ad gangen, derudover papir, papkasser og andet, som jeg mener hører til i samme serie af værker, og det tager tid, nogle rigtig lang tid, jeg kan stille en serie til side et år og så begynde på en anden osv. - et system, som jeg har lært af nogle af de gamle garvede kunstmalere (bl.a. Finn Carlsen og Paul Gadegaard). Men i det her tilfælde var det ikke muligt at vente, rette til eller stille til side. NU KØRTE BUSSEN ud i det offentlige rum, og det var ikke kedeligt. Da vi kørte igennem

Nyker, kunne jeg endelig se reaktionerne. Folk måbede, og jeg fik min første gode tilkendegivelse på sms fra en ven, som allerede havde set den på Haslevej og var overvældet. Dagen efter præsentationen var vi fuldstændig udmattede, og jeg ville ønske at jeg bare havde sagt ja til en enkelt bus. Det er fysisk udmattende at kravle rundt på en bus med beskyttelsesmaske og handsker og veje ti kilo for meget, men jeg overlevede og flygtede med den første båd til København og derefter til Roskilde for at lytte til Gorillaz, nyde Pattie Smith og danse under månen til Prince.









Helleristningernes skibe er det ældste symbol for transport

Båden kom før vognen. Hjul kræver mere præcision og veje, mens en udhulet træstamme eller en tømmerflåde let glider hen over vandspejlet.

Frem til begyndelsen af 1900-tallet foregik en stor del af fragten til Bornholm og mellem kystbyerne ad søvejen. Så blev jernbanenettet moderne, men snart overhalet af automobiler og asfalt og aeroplaner.

De første mennesker på Bornholm sejlede hertil. Derfor helleristede de tegninger af deres stolte skuder.



Sunny: Når jeg arbejder med maleri, er det mest skræmmende, jeg kan forestille mig, et hvidt lærred - GYS. Så det første, jeg gør, er at male det sort. Et lille fif, som jeg har fået af min gode og nu afdøde kammerat, maleren Børge Herman Hansen fra Svaneke. Derefter lægger man farverne på og gør maleriet lysere og lysere. Tak, Børge.

Den fjerde bus var et problem for mig, jeg var meget usikker i motivvalg, farve-

valg og specielt grundfarven, for jeg havde en drøm om at lave en gul bus, ikke den "normale" gule busfarve og ikke den karrygule århusbusfarve, som vi jo skulle væk fra. Jeg ville have en knaldegul, der lyser op og skulle minde om solnedgangen over Det Arabiske Hav, en time før den "dykker" ned i havet. Jeg prøvede mig frem og fandt ud af at blande en lille smule sort i min primær-gule farvespand - og der var den.

De første år, jeg kom på Bornholm, cyklede jeg øen rundt som en gal. Jeg kunne tage turen fra Svaneke til Allinge og videre til Hasle på en dejlig sommerdag. Synge, ryge cigaretter, male skitser, og tage små afstikkere fra hovedvejen. Det var den måde, jeg kom til at elske og kende øen på, en sådan afstikker førte mig lidt ovenfor Allinge til Madsebakke - et fantastisk sted, højtliggende med udsigten udover Østersøen, der fandt jeg Danmarks største samling af Helleristninger, smukke og enkle figurer: skibe cirkeltegn, sole, hjulkors og en masse små skåle, alle symbolerne var hakket ned i de flade højtliggende klipper af bronzealder-mennesker (ca. år 1100-500 f. kr.). Man mener, at de har været brugt til åndelige eller magiske ritualer, og der var helt sikkert magiske kræfter på spil i området, især hvis man opholdt sig der om natten.

Da jeg en varm lys sommernat overnattede på klipperne ved Madsebakke, mødte jeg en lidt ældre mand, Preben. Han var hippie og helleristnings-kopist og havde store papirstykker med, som han lagde udover de smukke tegn, hvorefter han kørte nogle store stykker kul henover papiret og derved fik aftrykket fra de smukke og gamle bronzealder tegn.

Han havde en strygende forretning, da jeg mødte ham senere i Allinge, hvor jeg på et marked havde placeret mig mellem turist-krølle-bølle-stentrolde, hippietasker og dårlige æbleskiver for at sælge nogle hjælpeløse romantiske blæk-naturtegninger og 45 kroner i små mønter. Der sad Preben i yogastilling og solgte som ind i helvede. Ægte antik bornholmsk kunst.

Nogle år senere så jeg en fascinerende udstilling i Hamborg, med den "vilde" tyske kunstner A. C. Pencks værker. Han brugte lærredet som et bronzealder menneskene ville have gjort, kæmpestore, enkle magiske tegn på enorme lærreder. Han havde sikkert også kigget på helleristninger, som man har fundet fra Nordnorge og ned til Afrika, de samme magiske tegn og figurer-jeg har også set "tegnene" i klassisk afrikansk kunst og kan også se de sammen gentagelser i Miro's kunst.





Anderledes end tigeren og kongen, sart i sit lyslilla grundstof, men vild, når blomsterne nærlæses.



Sunny: "Jeg har altid fundet dekoration og transformation spændende. Da jeg ikke havde penge til lærreder, fik jeg melsække fra Anton Mikkelsen, mølleren i Aarsdale, jeg malede også gamle jakkesæt på Strøget i København (Art in Progress), og dermed startede interessen for "portable ART" - man maler på et objekt, som bliver transporteret rundt eller vist på en anden måde end at hænge i en dagligstue eller et museum. Det er en fantastisk måde at bruge sin kunst på, og det kommer ud til folket".

Blomsterbussen bølger sig gennem bakke, dal og by





”

Sunny: Jeg har altid haft svært ved at holde mig til "facts", når jeg skulle prøve at male naturen - da jeg flyttede til Bornholm, havde jeg en drøm om at jeg skulle sidde i en

stor blomstermark med staffeli, lærred, oliefarver og stor stråhat og bare male vild tulipan, jernurt, havrerod, orkideer, mælkebøtter, skvalderkål, tusindfryd - i et smukt ekspressionistisk kaos. Dog fandt jeg ud af, at blomsterne og naturen for mig kun

kan være til inspiration. Hver gang jeg begynder at male blomster, bruger jeg kun dele af dem og fortsætter med at "digte" til og fra. Derfor vil man aldrig kunne genkende mine blomstermotiver. Jeg besluttede mig for at male en bus med blomster. Det er svært. Blom-

sterne skulle ikke være romantiske og nuttede, de skulle være vilde og eksotiske, som når den ekspressionistiske franske maler Henri Rousseau, malede blomster fra eksotiske steder, som han kun havde hørt eller læst om og aldrig set.

Kongen vender tilbage



Sunny: Som kunstner har man altid noget, som vender tilbage - en form, en farve eller en inspirations kilde som dukker op, uden man tit selv er bevidst om det. Det kan være væk i flere år, og pludselig finder man det frem igen. Kongen er for mig et symbol på magt, maskulinitet, sensualitet, styrke, retfærdighed og tradition. Jeg har malet tusindvis af konger, men det bliver aldrig den samme. Kongefiguren var grunden til før-



ste udstilling på et galleri i København, galleristen havde set nogle små konger i olie og købte straks tre, og så ville han have tre mere - de solgte godt, han ville have flere og var det mon muligt at lave dem i flere farver, med forskellige baggrunde osv. Han ville bestemme hvordan de skulle se ud, for det solgte godt. Jeg havde ikke et problem med at male dem, men jeg var ikke interesseret i, at han skulle diktere min konge-produktion, så jeg meldte mig ud af galleriet-og maler stadig konger på fuld tryk.





En kulørt idé til
GLÆDE
for næsten alle
blev bedømt
og belønnet af de
tre største
bornholmske fonde
TAK for det

BUSAVISEN

Udgivet af Bornholm Art Transport
i samarbejde med Bornholms Amts
Trafikselskab BAT

Pro-kurator og senior editor:
Jacob Ludvigsen

Art in Progress by Sunny Asemota ®

Layout:
Mette Holmberg Knudsen

Tryk og teknisk tilrettelæggelse:
Niveau2



Sparekassen Bornholms Fond

For en snes år siden blev Sparekassen Bornholm fusioneret med SDS, som ganske kort tid efter indgik i Uni-bank, der senere skiftede navn til Nordea. Nok var Sparekassen Bornholm mørbanket efter de voldsomme tab i fiskeriet, men den havde en værdi, og ved opgørelsen var der et betydeligt millionbeløb, som blev lagt ind i en fond til gavn for bornholmsk initiativ og virkelyst.

En ansøgning til denne fond var heller ikke forgæves. Vi havde snart yderligere 25.000 kr. at disponere over. Formand Jørn Blem og administrator Svend Erik Pedersen havde sans for sagen.



Bornholms Brand og Destination Bornholm

Oven i hatten besluttede bestyrelsen for den pulje, som forsikringsselskabet Bornholms Brand har stillet til rådighed for turistorganisationen Destination Bornholm at bevilge 12.500 kr. i tiltro til, at Sunnys busser ville give Bornholm opmærksomhed. Direktør Kim Caspersen fra Destinationen bragte ansøgningen igennem.

Denne overordentligt positive holdning fra de tre fonde gav humøret en gang lak, og det rimer på tak.

Brødrene betaler buskunsten

Bornholm er beriget med E., S. & A. Larsens Legat, der ifølge fundatsen administreres af øens dommer, i dag tituleret retspræsident. Afkastet af en betydelig formue fordeles med omhu og sans for at støtte både det folkelige og det finere kulturelle af en bestyrelse med retspræsident Henrik Engell Rhod i spidsen. Han accepterede at modtage en beskrivelse af projektet og tidsrammen 15. juni – 15. september, og da han netop skulle mødes med de to øvrige bestyrelsesmedlemmer, kunne sagsbehandlingstiden forkortes væsentligt.

Brødrenes Legat gik hurtigt og uforbeholdent ind for at pynte trambusserne og bevilgede prompte 100.000 kr., hvilket var en ufattelig glæde. Nu var det muligt at komme i gang.



Aage Larsen

Emil Larsen

Sigurd Larsen

OPMÆRKSOMHED, OVERRASKELSER OG OMTALE



Lars Bjørn Høybye: "Vi har glædet os over en masse omtale og opmærksomhed. Alle har en holdning til busserne, og de fleste synes, at de er supergode. Folk tager og sender tusindvis af digitale billeder af noget så flygtigt som en bus på Bornholm. En BAT-bus kører 150.000 kilometer om året, så kunstværkerne kommer rundt. I alt tilbagelægger vores busser mellem 3 og 4 millioner kilometer på et år".

Hvad nu, hvis andre bornholmske kunstnere også gerne vil dekorere en bus?

"Vi er åbne overfor nye projekter, 18 af vores vogne er jo stadig gule. Men der er kun en betingelse: Interesserede malere skal selv sørge for finansieringen og alt praktisk". Sådan lyder invitationen fra BAT's direktør Lars Bjørn Høybye.



Sunny: "Forår 2011. Jeg er lige ankommet til Rønne Havn efter at have været i fremmede lande og byer. Jeg elsker at komme hjem til øen, det er min base, det er dog nødvendigt at rejse ud for at møde andre kulturer, mennesker og nye måder at lave kaffe på. Men det er altid godt at vende hjem, specielt om foråret, inden skoven bliver for grøn og bønderne har smidt den første gang gylle. Når jeg er væk fra øen, kan jeg godt lidt glemme duftene, lyset og menneskene, jeg har også fuldstændig

glemt, hvad jeg har lavet, alle kampene, som det jo er at skabe, al usikkerheden, alle mulighederne som jeg ikke tog. men så snart jeg er tilbage på øen, genkender jeg det hele.

Dog fik jeg et chok da jeg nærmede mig Nexø - da kørte jeg forbi en bus, som jeg havde dekoret. En stor knalddgul helleristningsbus. Hold da op en fest, hvad var det lige, der skete? Kunne jeg have lavet den bedre? Skulle den have haft en anden farve? Skulle den have været mere "tydelig"? En masse spørgsmål, som kun jeg må kæmpe med og som jo bare er min hemmelighed".

Jan Gintberg faldt for Sunnys busser

DR1 kørte i foråret 2011 en serie, hvor den skarpe komiker Jan Gintberg opsøgte forskellige steder i forkants-Danmark. Da han nåede til Nexø, var Sunny og busserne blandt hans eksempler på, at det bobler i den kasserede del af dronningerriget.



Folkemødet fik lift af helleristningerne

Folkemødet i Allinge i juni 2011 blev en stor succes. BAT sørgede for gratis bustransport fra parkeringspladserne ovenfor byen og til cirkuspladsen ved havet. Og naturligvis var det et par Sunny-busser, der løste opgaven.

Bussen i bybilledet

Der sker noget, når Sunnys busser passerer gennem byer og landskaber. Svaneke Torv bliver skægt og skævt i nogle minutter, når der afsættes og optages passagerer.

Bornholms Tidende

Tirsdag 3. august 2010

144. årgang nr. 178. Uge 31. Pris 12,00 kr.

Asemota på bussen

Af Torben Østergaard Møller

BORNHOLM: Har man sagt A må man også sige B, og har man sagt Asemota, må man nu også sige Bus.

Kunstneren Sunny Asemota skal med kunstværket »Bornholm Art Tramway« udsmykke i alt 400 kvadrater karossen, fordelt på fem BAT-busser.

Allerede tirsdag morgen blev passagererne fra »Regatta« hentet på krydstogtkajen i Rønne Havn af Kættibusen med 54 forskellige katte.

RØNNE SIDE 6



Ellers god... strækkelige, mener Søfartsstyrelsen:

sejlede for

murtigt hårdt

TRAV

skibsb
...trækkeligt
...højest...

skibsb

trækkeligt

højest...

højest...

højest...

højest...

højest...

højest...

højest...

højest...

højest...

højest...

højest...

højest...

højest...

højest...

højest...

højest...

højest...

højest...

højest...

højest...

højest...

højest...

højest...

højest...

højest...

højest...

højest...

højest...

højest...

højest...

højest...

højest...

højest...

højest...

højest...

højest...

højest...

højest...

højest...

højest...

højest...

højest...

højest...

højest...

højest...

højest...

højest...

højest...

højest...

højest...

højest...



Sendt over

Kraniet undersøges på Retsmedicinsk Institut

SIDE 9

Skal kredit

g... kredit

g... kredit

g... kredit

g... kredit

g... kredit

g... kredit

g... kredit

g... kredit

g... kredit

g... kredit

g... kredit

g... kredit

g... kredit

g... kredit

g... kredit

g... kredit

g... kredit

g... kredit

g... kredit

g... kredit

g... kredit

g... kredit

g... kredit

g... kredit

g... kredit

g... kredit

g... kredit

g... kredit

g... kredit

g... kredit

g... kredit

g... kredit

g... kredit

g... kredit

En Ironm

Michael Pihl (billede) af de... løb og otte hol...

Ente

Henry Jørgens... ikke und...
dets daglige cyk...
Henry har de...
år cyklet 120.0...
har slidt fi...



Balancekun

ALLINGE: Ju...
rerr fra Island...
og Danmark...
dag often p...
holdning...
mod sp...
da de...
cekkun...
havr...
M...
me...
ba...
da...
m...
m...

Bolignotaler uden hjemløse

KØBENHAVN: Den tidligere...
studerende er gået ind...
siger starter tustindvis af...
studerende...
...mange...
...nydt...
...m...
...gives penge...
...har topkro...
...siger Jesper Lar...
...der har bun...
...Pira studerende, der er...
...komme ind på hjem...
...ledige lejligheder, men...
...at lejlighederne ek...
...er meget lille, og...
...lejligheden aldrig var...
...den lillejet for...
...betaler op mod...
...på udlejernes...
...sømt for elosen...
...og husvold d...
...med, at antallet af unge vil st...

BURGUNDIA

HANS HENRIK MØLLER
SIGNERER BURGUNDIA

Torsdag d. 5. august kl. 14



439 sider
Hans Henrik Møller
Pris 1. september kr. 299
Det uafhængige forlag

A SEMOTA X